

Ville d'Avray – mardi 29 novembre 2016 – Concert spirituel sur le thème de l'Attente

Commentaire : Père Bernard Klasen, curé de Ville d'Avray

Orgue : Coralie Amedjkane*, titulaire de l'orgue de Ville d'Avray
Jean-Michel Louchart**, organiste à l'église St-Marcel à Paris

Programme

- 1) Andreas KNELLER (1649-1724) : Partita sur *Nun komm der Heiden Heiland* (Viens maintenant, Sauveur des païens) *

Commentaire

- 2) Johann Sebastian BACH (1685-1750) : extraits du recueil de Leipzig *
 - *Nun komm der Heiden Heiland* – a 2 clav. e Pedale BWV 659
 - Trio super *Nun komm der Heiden Heiland* – a due bassi e canto fermo BWV 660
 - *Nun komm der Heiden Heiland* – in organo pleno. Canto fermo in Pedale BWV 661
- 3) Johannes BRAHMS (1833-1897) : Choral *Es ist ein' Ros' entsprungen* (Une tendre rose a jailli) op. 122 *
- 4) Marcel DUPRE (1886-1971) : *Le monde dans l'attente du Sauveur* (extrait de la Symphonie-Passion op.23) **

Commentaire

- 5) Thierry ESCAICH (né en 1965) : *Récit* *
- 6) Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (Réveillez-vous, la voix du veilleur nous appelle) BWV 645 (Schübler) **
- 7) Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Passacaille en ut mineur BWV 582 *



4, rue de Sèvres
92410 Ville d'Avray
Tel : 06 10 80 82 36
e-mail : amis.orgue.vda@outlook.fr
www.amis-orgue-vda.fr

Andreas KNELLER naît à Lübeck en 1649. Il épouse la fille du célèbre organiste de Hambourg, Johann Adam Reinken, et devient l'organiste de l'église St-Pierre de cette même ville où il meurt en 1724. Ce discret compositeur nous laisse une œuvre peu abondante mais surprenante. La partita sur *Nun komm der Heiden Heiland* possède 8 variations (*Versus*) très variées : bicinium ; style luthé ; récitatif ; échos et même de la double pédale.

Le recueil des 18 chorals de l'Autographe de Leipzig constitue un des chefs-d'œuvre de Johann Sebastian BACH. Il contient également les Six sonates en trio ainsi que les Variations Canoniques. Les trois chorals sur *Nun komm der Heiden Heiland* forment un riche triptyque. Le 1^{er} choral est une sorte d'arioso expressif et orné, se déroulant au-dessus d'une ligne de basse immuable, telle la marche de Celui qui vient. Le 2nd est un trio faisant dialoguer deux basses tandis que la mélodie est scandée par la voix supérieure. Enfin, le 3^{ème} est destiné au plein-jeu de l'orgue, dans un style imitatif, avec cette fois le choral à la basse.

Ultime opus de Johannes BRAHMS, les 11 Chorals pour orgue sont composés en 1896 au retour de l'enterrement Clara Schumann, grande amie du compositeur. Il s'agit de pièces intérieures écrites par un homme gravement malade. Celui-ci ne renie pas son modèle, Bach, à travers un langage certes plus évolué (romantique) mais au contrepoint toujours présent. La mélodie de choral *Es ist ein' Ros' entsprungen* est rendue célèbre par le chant de Noël « Dans une étable obscure », traditionnel allemand du XVI^{ème} siècle.

Marcel DUPRE est une des plus grandes figures de l'orgue du XX^{ème} siècle : grand improvisateur (il commençait à improviser à l'âge de 10 ans et subjuguait l'auditoire par sa technique) ; pédagogue renommé (il a formé bon nombre d'excellents élèves, dont Olivier Messiaen, et sa *Méthode d'orgue* rédigée en 1927 reste aujourd'hui l'une des plus utilisées). En 1920, il donne toute l'œuvre de Bach en concert... de mémoire ! Composée en 1924 à la suite d'une improvisation donnée à Philadelphie, cette œuvre est une sorte de « poème symphonique à programme religieux ». Le 1^{er} volet, *Le monde dans l'attente du Sauveur*, évoque le chaos qui précède la venue du Christ, chaos interrompu au milieu de l'œuvre par l'irruption du *Christe redemptor omnium*, et terminant sur une teinte d'espoir avec de grands accords flamboyants.

Extrait du Livre d'orgue commandé en 1995 par la ville de Paris pour l'inauguration de l'orgue de l'église St-Ferdinand des Ternes, le *Récit* de Thierry ESCAICH est fondé sur le thème de l'*Ave maris stella*. Selon l'auteur, la pièce consiste « en un grand récit de Cornet de plus en plus incantatoire, brisé à plusieurs reprises par un thème d'accords *fortissimo* ».

Appelé communément le « choral du veilleur », *Wachet auf, ruft uns die Stimme* de J.S. BACH est une des ses œuvres les plus célèbres. Elle provient d'une cantate (BWV 140) composée en 1731 et possédant le même nom. La mélodie de choral est jouée par la main gauche, au registre du ténor, alors que la main droite fait entendre une joyeuse ritournelle.

Le thème de la Passacaille en ut mineur de J.S. BACH est emprunté à un Trio d'André Raison. On sait que Bach a recopié beaucoup de musique française et qu'il s'en inspirait beaucoup. La durée de 8 mesures et l'utilisation du rythme ternaire (symbolisation à la Trinité tout comme les trois bémols à la clé) font référence aux maîtres de l'Allemagne du Nord, comme Pachelbel ou Buxtehude). Le thème est répété 21 fois (7x3) tandis que d'ingénieuses variations se font entendre. La 21^{ème} variation n'est autre qu'une fugue colossale et pleine d'intensité.

NB : Des CD de Coralie Amedjkane et Jean-Michel Louchart sont en vente à la sortie du concert. Une partie de ce montant sera reversé à l'Association des Amis de l'Orgue de Ville d'Avray pour l'achat de 3 jeux supplémentaires et permettre le rayonnement de cet instrument rénové. Nous vous remercions par avance pour votre soutien.